

30-MINUTEN-ORGELMUSIK ORGELKONZERTE

— ARP-SCHNITGER-ORGEL (1693) —

OKTOBER – DEZEMBER



*Bitte informieren Sie sich vor dem Besuch
unserer Veranstaltungen auf www.jacobus.de, ob diese
wie geplant durchgeführt werden können – Vielen Dank!*

HAUPTKIRCHE
ST. JACOBI
HAMBURG
MUSIK
2020





Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde!

Jeden Donnerstag lässt sich in der Hauptkirche St. Jacobi folgendes Ritual beobachten: die Glocke schlägt zweimal – es ist 16.30 Uhr – und in der Kirche haben sich etwa 200 Besucher in gespannter Erwartung auf die »30-Minuten-Orgelmusik« versammelt. Und dann erhebt sie ihre Stimme: Die Arp-Schnitger-Orgel von 1693 ertönt mit ihrer ganzen majestätischen Schönheit in prachtvollem Klang.

Mitten im pulsierenden Leben der Stadt bieten wir unseren Besuchern einen Ort zum Innehalten, Verweilen, Nachdenken und Musikhören an.

Über die detaillierten Programme der wöchentlichen »30-Minuten-Orgelmusik« und der monatlichen Orgelkonzerte am Dienstag informiert Sie dieses Programmheft.

Viel Vergnügen bei unserer Musik wünscht Ihnen

A handwritten signature in blue ink that reads "Gerhard Löffler". The signature is written in a cursive style with a large, stylized initial 'G'.

Kantor und Organist der Hauptkirche St. Jacobi

Eintritt frei, wenn nicht anders angegeben

DO | 1. Oktober | 16.30 Uhr _____ 231

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809 – 1847

Sonate d-Moll

»Vater unser im Himmelreich« op. 65, Nr. 6
Choral mit Variationen - Fuga - Finale (Andante)

Josef Gabriel Rheinberger, 1839 – 1901

Cantilène op. 148, Nr. 2

Franz Liszt, 1811 – 1886

Präludium und Fuge über B-A-C-H

DO | 8. Oktober | 16.30 Uhr _____ 232

Johann Steffens, 1560 – 1616

Fantasie in a

Jesus Christus, unser Heiland
Choralbearbeitung

Hans Leo Haßler, 1564 – 1612

Alleluja! Laudem dicite

Georg Böhm, 1666 – 1733

Auf meinen lieben Gott

Choralpartita

Praeludium in d

Joachim Vogelsänger (Lüneburg) - Orgel

Orgelführung

Jeden Donnerstag 12 – 12.45 Uhr
(außer an Feiertagen) | Eintritt frei

DI | 13. Oktober | 20 Uhr

PODIUM DER JUNGEN

Orgelkonzert Minji Choi

1. Preisträgerin des Schnitger-Organwettbewerbs in Alkmaar, NL 2017

Georg Muffat, 1653 – 1704

Toccata Septima

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 676

Louis-Nicolas Clérambault, 1676 – 1749

Basse de Cromorne – Flûtes – Récit de Nazard
aus: Suite du deuxième ton

Girolamo Frescobaldi, 1583 – 1643

Capriccio sopra La Bassa Fiamenga

Vincent Lübeck, 1654 – 1740

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

An Wasserflüssen Babylon BWV 653

Toccata und Fuge F-Dur BWV 540

Eintritt 10 € (erm. 7 €)

Wir empfehlen, Einlasskarten zu den Konzerten im Vorverkauf bei www.konzertkassengerdes.de zu erwerben. Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der Sitzplätze aufgrund der Abstandsregeln begrenzt ist!

DO | 15. Oktober | 16.30 Uhr _____ 233

Samuel Scheidt, 1587–1654

Modus ludendi SSWV 157

aus: Tabulatura Nova (1624)

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Vater unser im Himmelreich BWV 737

Ein feste Burg ist unser Gott BWV 720

Vater unser im Himmelreich BWV 636

Contrapunctus I aus: Kunst der Fuge BWV 1080

Franz Tunder, 1614–1667

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott

Choralfantasie

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Toccatà in F BuxWV 156

DO | 22. Oktober | 16.30 Uhr _____ 234

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Dies sind die heil'gen zehn Gebot BWV 678

Wir glauben all an einen Gott BWV 680

Vater unser im Himmelreich BWV 682

aus: III. Theil der Clavierübung

Dorische Toccatà und Fuge BWV 538

DO | 29. Oktober | 16.30 Uhr _____ 235

Louis Marchand, 1669–1732

Vier Sätze aus »Premier Livre d'orgue«:

Basse de Trompette - Tierce en Taille -

Fond d'orgue - Dialogue

Johann Caspar Kerll, 1627–1693

Passacaglia in d

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Toccatà und Fuge C-Dur BWV 566a

Seung Yon Kang - Orgel

SA | 31. Oktober | 18 Uhr

ORGELKONZERT AM REFORMATIONSTAG

Orgelkonzert Wolfgang Zerer (Hamburg)

Musik der Hansestadt Hamburg

Matthias Weckmann, 1616 – 1674

Magnificat Secundi Toni

*Andreas Rondthaler, *1951*

Siehe, das ist Gottes Lamm

Vincent Lübeck, 1654 – 1740

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ

Johannes Brahms, 1833 – 1897

Herzlich tut mich erfreuen op. 122, Nr. 4

Intermezzo E-Dur op. 116, Nr. 6

Matthias Weckmann, 1616 – 1674

Es ist das Heyl uns kommen her

Eintritt 10 € (erm. 7 €)

*Wir empfehlen, Einlasskarten zu den Konzerten
im Vorverkauf bei www.konzertkassengerdes.de zu
erwerben. Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der
Sitzplätze aufgrund der Abstandsregeln begrenzt ist!*

DO | 5. November | 16.30 Uhr _____ 236

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 709/726

César Franck, 1822 – 1890

Grande Pièce symphonique op. 17

I Andantino serioso – Allegro non troppo e maestoso

II Andante – Allegro – Andante

III Finale

DI | 10. November | 20 Uhr

Orgelkonzert Ekaterina Kofanova (Basel)

Deutsches Barock und Italianità

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Tocatta in d BuxWV 155

Claudio Merulo, 1533–1604

Canzona detta La Grattiosa

Samuel Scheidt, 1587–1654

Weh windgen weh

Michelangelo Rossi, 1601 o. 1602 – 1656

Tocatta settima

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BuxWV 196

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

I. Tempo ordinario

aus: Concerto C-Dur nach Antonio Vivaldi BWV 594

Girolamo Frescobaldi, 1583 – 1643

Tocatta Quarta

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Allein Gott in der Höh' sei Ehr BWV 663

Präludium und Fuge G-Dur BWV 541

Eintritt 10 € (erm. 7 €)

Wir empfehlen, Einlasskarten zu den Konzerten im Vorverkauf bei www.konzertkassengerdes.de zu erwerben. Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der Sitzplätze aufgrund der Abstandsregeln begrenzt ist!



DO | 12. November | 16.30 Uhr _____ 237

Johannes Brahms, 1833 – 1897

Drei Choralvorspiele aus op. 122:

O Welt, ich muß dich lassen

Schmücke dich, o liebe Seele

Herzlich tut mich verlangen

Max Reger, 1873 – 1916

Phantasie über den Choral

»Wachet auf, ruft uns die Stimme« op. 52, Nr. 2

DO | 19. November | 16.30 Uhr _____ 238

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Toccata in d BuxWV 155

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

**Die sechs letzten Choräle
aus dem »Orgelbüchlein«:**

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

In dich hab' ich gehoffet, Herr BWV 640

Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641

Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 642

Alle Menschen müssen sterben BWV 643

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig BWV 644

Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

Unseren Kirchenmusik-Newsletter

können Sie mit einer formlosen E-Mail

– Stichwort »Kirchenmusik« –

an presse@jacobus.de bestellen.

SO | 22. November | 18 Uhr

ORGELKONZERT ZUM EWIGKEITSSONNTAG

Orgelkonzert Gerhard Löffler

Wachet auf, ruft uns die Stimme!

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Toccata in d BuxWV 155

Johannes Brahms, 1833 – 1897

Drei Choralvorspiele aus op. 122:

O Welt, ich muß dich lassen

Schmücke dich, o liebe Seele

Herzlich tut mich verlangen

Max Reger, 1873 – 1916

Phantasie über den Choral

»Wachet auf, ruft uns die Stimme« op. 52, Nr. 2

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

**Die sechs letzten Choräle
aus dem »Orgelbüchlein«:**

Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ BWV 639

In dich hab' ich gehoffet, Herr BWV 640

Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641

Wer nur den lieben Gott läßt walten BWV 642

Alle Menschen müssen sterben BWV 643

Ach wie nichtig, ach wie flüchtig BWV 644

Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

Eintritt 10 € (erm. 7 €)

Wir empfehlen, Einlasskarten zu den Konzerten

im Vorverkauf bei www.konzertkassengerdes.de zu

erwerben. Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der

Sitzplätze aufgrund der Abstandsregeln begrenzt ist!



Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Kyrie, Gott, Vater in Ewigkeit

Christe, aller Welt Trost

Kyrie, Gott, Heiliger Geist

Choralbearbeitungen BWV 669–671

Franz Liszt, 1811 – 1886

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

Variationen über einen Continuo

aus Bachs Kantate 12

und dem Crucifixus der h-Moll-Messe

Samuel Scheidt, 1587–1654

Veni redemptor gentium

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Praeludium in E BuxWV 141 (in D)

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Die Adventschoräle aus dem »Orgelbüchlein«:

Nun komm der Heiden Heiland BWV 599

Gott, durch deine Güte BWV 600

Herr Christ, der ein'ge Gottes Sohn BWV 601

Lob sei dem allmächtigen Gott BWV 602

Contrapunctus XI aus: Kunst der Fuge BWV 1080

DI | 8. Dezember | 20 Uhr

Orgelkonzert Suzanne Z'Graggen

(Luzern)

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Johann Pachelbel, 1653 – 1706

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Passacaglia in d BuxWV 161

Niels Wilhelm Gade, 1817–1890

Moderato

aus: 3 Tonstücke op. 22

Leo Sowerby, 1895 – 1968

Carillon

Niels Wilhelm Gade, 1817–1890

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Alexandre Guilmant, 1837–1911

Paraphrase über »Tochter Zion« op. 90

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Wie schön leuchtet der Morgenstern

BuxWV 223

Georg Muffat, 1653 – 1704

Ciacona in G

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

**Concerto G-Dur nach Johann Ernst
Prinz von Sachsen-Weimar BWV 592
(Tempo ordinario) – Grave – Presto**

Eintritt 10 € (erm. 7 €)

*Wir empfehlen, Einlasskarten zu den Konzerten
im Vorverkauf bei www.konzertkassengerdes.de zu
erwerben. Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der
Sitzplätze aufgrund der Abstandsregeln begrenzt ist!*

DO | 10. Dezember | 16.30 Uhr _____ 241

Jehan Titelouze, 1563 – 1633

Magnificat VI. Toni

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Nun komm', der Heiden Heiland

Drei Choralbearbeitungen aus: Leipziger Choräle
BWV 659-661

Dieterich Buxtehude, 1637– 1707

Magnificat I. Toni BuxWV 203

DO | 17. Dezember | 16.30 Uhr _____ 242

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Fuga »Vom Himmel hoch« BWV 700

Canonische Veränderungen über
»Vom Himmel hoch« BWV 769a

Präludium und Fuge C-Dur BWV 547

Orgelführung

Jeden Donnerstag 12 – 12.45 Uhr
(außer an Feiertagen) | Eintritt frei

SO | 27. Dezember | 18 Uhr

Orgelkonzert Gerhard Löffler

Weihnacht mit Johann Sebastian Bach

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Nun komm', der Heiden Heiland

Choralbearbeitungen BWV 659–661

Präludium, Largo und Fuge C-Dur

BWV 545 / 529, 2

**Fünf Choralbearbeitungen aus
dem »Orgelbüchlein«:**

Puer natus in Bethlehem BWV 603

Gelobet seist du, Jesu Christ BWV 604

Vom Himmel hoch, da komm ich her BWV 606

Vom Himmel kam der Engel Schar BWV 607

Lobt Gott, ihr Christen, allzugleich BWV 609

Pastorale F-Dur BWV 590

Canonische Veränderungen über

»Vom Himmel hoch, da komm ich her«

BWV 769a

Präludium und Fuge C-Dur BWV 547

Eintritt 10 € (erm. 7 €)

Wir empfehlen, Einlasskarten zu den Konzerten

im Vorverkauf bei www.konzertkassengerdes.de zu

erwerben. Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der

Sitzplätze aufgrund der Abstandsregeln begrenzt ist!



Festliche Weihnachtsmusik
mit Jacobi-Organist Gerhard Löffler
an der Arp-Schnitger-Orgel (1693)

Die CD (MDG 906 2123-6 (SACD))
und weitere Publikationen zu unseren Orgeln
sind am Kirchentresen erhältlich.

DO | 31. Dezember | 22.30 – 23.30 Uhr

ORGELKONZERT ZU SILVESTER

Orgelkonzert Gerhard Löffler

Wunschkonzert zum Jahresschluss 2020

Sie wollten schon immer Ihr Lieblingsstück im Konzert hören? Beim Silvesterkonzert 2020 haben Sie die Gelegenheit dazu.

Jacobi-Organist Gerhard Löffler wird aus allen Zusendungen ein besinnliches und fröhliches Orgelfeuerwerk zusammenstellen.

Lassen Sie sich überraschen. Sicherlich werden die berühmten Toccaten von Bach und Widor nicht fehlen!

Mailen Sie uns Ihre Wünsche bis zum 15. 12. 20 an info@jacobus.de

Eintritt 10 € (erm. 7 €)

Wir empfehlen, Einlasskarten zu den Konzerten im Vorverkauf bei www.konzertkassengerdes.de zu erwerben. Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der Sitzplätze aufgrund der Abstandsregeln begrenzt ist!



Disposition der Arp-Schnitger-Orgel nach der Restaurierung 1993

Hauptwerck (II) – CDEFGA – c'''

Principal	16f.	JA
Quintaden	16f.	Fri/AS
Octava	8f.	VorSch/Sch/AS
Spitzflöht	8f.	AS
Viola di Gamba	8f.	Leh
Octava	4f.	Sch/AS
Rohrflöht	4f.	Sch/AS
SuperOctav	2f.	AS
Flachflöht	2f.	JA
Rauschpfeiff		Sch/AS
Mixtur		Fri/AS
Trommet	16f.	Fri/AS

Rückpositiv (I) – CDEFFISGGIS– c'''

Principal	8f.	JA
Gedackt	8f.	Sch/Fri
Quintadena	8f.	Sch/Fri
Octava	4f.	Fri/AS
Blockflöht	4f.	Sch/Fri
Octava	2f.	Fri/AS
Querpfeiff	2f.	Fri/JA
Siffloit	1½f.	Fri
Sexquialtera		Fri/AS
Scharff		Fri/JA
Dulcian	16f.	AS
Bahrpfeiff	8f.	AS/JA
Trommet	8f.	Leh

Oberwerck (III) – CDEFGA – c'''

Principal	8f.	AS/JA
Rohrflöht	8f.	AS
Hollflöht	8f.	AS
Octava	4f.	Sch
Spitzflöht	4f.	AS
Nasat	3f.	AS
Octava	2f.	Fri
Gemshorn	2f.	Sch/Fri
Scharff		
Cimbel		AS/JA
Trommet	8f.	AS
Vox humana	8f.	AS
Trommet	4f.	AS/JA

Brustwerck (IV) – CDEFGA – c'''

Principal	8f.	Fri/?
Octav	4f.	AS/JA
Hollflöht	4f.	AS
Waldtflöht	2f.	AS
Sexquialter	2	Sch/Fri
Scharff		AS
Dulcian	8f.	AS
TrechtRegal	8f.	AS

Pedal – CD – d'

Principal	32f.	JA/AS
Octava	16f.	AS
Subbaß	16f.	AS
Octava	8f.	AS
Octava	4f.	Fri/?
Nachthorn	2f.	AS
Rauschpfeiff		Fri/AS
Mixtur		Fri/AS
Posaune	32f.	AS
Posaune	16f.	AS
Dulcian	16f.	AS
Trommet	8f.	AS
Trommet	4f.	AS
Cornet	2f.	AS

Nebenzüge

HauptVentiel
RückpoVentiel
HauptwVentiel
OberwerckVentiel
BrustVentiel
PedalVentiel
Tremulant
Tremulant Rückpos
CimbelStern
Trommel

Schiebekoppeln

Brustwerck/Hauptwerck
Oberwerck/Hauptwerck

Tonhöhe: 495,45 Hz bei 18°C

Winddruck: 80 mm WS

Stimmung: modifiziert mitteltönig
(1/5 syntonisches Komma)



Von 1689 bis 1693 erbaute Arp Schnitger eine Orgel mit 60 Registern auf 4 Manualen und Pedal, wozu er Material aus Vorgänger-Organen (Iversand und Stüven, 1512 – 1516; Scherer, 16. Jhd. und Fritzsche, 1635) verwendete.

Die Windladen und 85 Prozent des Pfeifenwerks sind bis heute erhalten, denn bis auf gewisse Eingriffe (u. a. Lehnert, 1761; Verlust der Prospektpfeifen im 1. Weltkrieg) blieb die Orgel bis zu ihrer Wiederentdeckung in den 20er Jahren nahezu unverändert erhalten.

1942 ausgelagert, konnten Pfeifen und Laden die Zerstörungen der Kirche im Bombenhagel des Kriegsjahres 1944 überleben. Eine erste Restaurierung (Kemper, 1950 – 1961) blieb – dem Kenntnisstand der Zeit entsprechend – noch recht weit vom ursprünglichen Zustand entfernt. Erst die umfangreiche Restaurierung durch Jürgen Ahrend in den Jahren 1989-1993 konnte das Klangbild Arp Schnitgers so weit als möglich wiederherstellen.

Alle 12 Windladen sind von Arp Schnitger. Gehäuse und Prospekt sind von Jürgen Ahrend rekonstruiert, mit den originalen Verzierungen. Spieltisch, Traktur und Windversorgung mit 6 Keilbälgen sind von Jürgen Ahrend.

Abkürzungen:

Sch = Fam. Scherer | Fri = Gottfried Fritzsche | AS = Arp Schnitger
Leh = Johann Jakob Lehnert | JA = Jürgen Ahrend

Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft

Als eine der traditionsreichen Hamburger Hauptkirchen hat sich die Hauptkirche St. Jacobi der Kirchenmusik als Schwerpunkt verpflichtet – und trägt mit ihrer besonderen Aufführungspraxis und Programmauswahl dazu bei, das Erbe der letzten vier Jahrhunderte im Gottesdienst und in Konzerten zu pflegen und durch Neues zu ergänzen.

Die Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft unterstützt die Musik an St. Jacobi sowohl beim Erwerb oder der Pflege z. B. von Instrumenten als auch durch Finanzierungsbeiträge zu Veranstaltungen wie Konzerten und benötigt dazu die Unterstützung derer, die sich dieser Musik verbunden fühlen. Auch Sie können die Kirchenmusik an St. Jacobi unterstützen durch:

- eine Spende an die Stiftung Kirchenmusik St. Jacobi
IBAN: DE11 2003 0000 0603 2145 03
HypoVereinsbank Hamburg | BIC: HYVEDEMM300
Spenden sind steuerlich absetzbar.
- Ihren Beitritt zur Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft (jährliche Mindestspende 25 €). Dazu das untenstehende Formular ausfüllen und senden an:

**Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft
Jakobikirchhof 22, 20095 Hamburg**

Name _____

Vorname _____

Straße, Nr _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ja, ich möchte die »Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft« unterstützen und werde Mitglied.

(Ort, Datum)

(Unterschrift)

Kontakt

Gerhard Löffler

Kantor und Organist, Künstlerische Gesamtleitung

loeffler@jacobus.de

(040) 30 37 37 21

www.gerhardloeffler.com

Melanie Leu

Kirchenmusikbüro

leu@jacobus.de

(040) 30 37 37 15

Anfragen für Orgelführungen, Gastkonzerte
und die Bestellung des Kirchenmusik-Newsletters
richten Sie bitte an das Kirchenmusikbüro.

Hauptkirche St. Jacobi
Jakobikirchhof 22 | D-20095 Hamburg
Telefon +49 40 30 37 370
info@jacobus.de | www.jacobus.de

