

30-MINUTEN-ORGELMUSIK ORGELKONZERTE

— ARP-SCHNITGER-ORGEL (1693) —

JULI – SEPTEMBER



*Für den Konzertbesuch ist ein gültiger negativer Coronatest,
ein Nachweis über vollständigen Impfschutz
oder ein Nachweis über die Genesung erforderlich –
weitere Details hierzu finden Sie auch unter www.jacobus.de.*

HAUPTKIRCHE
ST. JACOBI
HAMBURG
MUSIK
2021





Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreunde!

Es geht wieder los! Nach der Durststrecke der vergangenen Monate ist die Vorfreude groß, wieder für Sie musizieren zu dürfen! Von Juni an begrüßen wir Sie wieder jeden Donnerstag zu unserer »30-Minuten-Orgelmusik«!

Lassen Sie sich in ausgesuchten Programmen vom majestätischen Klang der Arp-Schnitger-Orgel von 1693 begeistern. Mitten im aufblühenden Leben der Stadt laden wir Sie zum Innehalten, Verweilen, Nachdenken und Musikhören ein.

Über die Programme der wöchentlichen »30-Minuten-Orgelmusik« und der monatlichen Orgelkonzerte am Dienstag informiert Sie diese Broschüre.

Viel Vergnügen bei unserer Musik wünscht Ihnen

A handwritten signature in blue ink that reads "Gerhard Löffler". The signature is written in a cursive style with a large, stylized initial 'G'.

Kantor und Organist der Hauptkirche St. Jacobi

Eintritt frei, soweit nicht anders angegeben

6. Juli – 31. August | DI 20 Uhr

Hamburger Orgelsommer in St. Jacobi

Di | 6. Juli

Silvius von Kessel (Erfurt)

Bach, Vierne, von Kessel: Improvisation

Di | 13. Juli

Barry Jordan (Magdeburg)

Buxtehude, Tunder, Volans: Walking Song

Di | 20. Juli

Elisabeth Ullmann (Salzburg, A)

*Bach, Buxtehude, Reger: Introduction
und Passacaglia d-Moll*

Di | 27. Juli

Gerhard Löffler (Hamburg)

*Michael-Praetorius-Jahr-2021:
Historisches Orgelkonzert –
Karl Straube (Freiburg, 1921)*

Di | 3. Aug

Isabelle Demers (Waco, USA)

Bach, Frescobaldi, Laurin: Sonata Nr. 1

Di | 10. Aug

Suzanne Z'Graggen (Luzern, CH)

Eftestøl, Sløgedal,

Drischner: Nordische Toccata g-Moll

Di | 17. Aug

Albrecht Koch (Freiberg)

Bach, Reger, Buxtehude: Te Deum laudamus

Di | 24. Aug

Bine Katrine Bryndorf (Roskilde, DK)

Bach, Praetorius, Radulescu: Madrigali

Di | 31. Aug

Martin Schmeding (Leipzig)

Eben, Szathmáry,

Bach: Präludium und Fuge G-Dur

So | 12. Sept | 18 Uhr

TAG DER ORGEL

Abschluss:

Norddeutsche Orgelkunst

mit den Organisten

der Hamburger Hauptkirchen

und des Mariendoms

Eintritt 10 € (erm. 7 €)

Wir empfehlen, Einlasskarten zu den Konzerten

im Vorverkauf bei www.konzertkassengerdes.de zu

erwerben. Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der

Sitzplätze aufgrund der Abstandsregeln begrenzt ist!



DO | 1. Juli | 16.30 Uhr _____ 240

Samuel Scheidt, 1587–1654

Echo ad manuale duplex, forte et lene

aus: *Tabulatura nova. Pars secunda*

Johann Nicolaus Hanff, 1663–1711

Ach Gott, vom Himmel sieh darein

Johann Kaspar Kerll, 1627–1693

Capriccio sopra »Il cucu«

Samuel Scheidt, 1587–1654

Warum betrübst du dich, mein Herz

aus: *Tabulatura nova. Pars prima*

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Toccata in F BuxWV 156

DO | 8. Juli | 16.30 Uhr _____ 241

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Präludium und Fuge G-Dur BWV 550

Johann Mattheson, 1681–1764

Prelude – Allemande – Courante – Gigue

aus: *Suite Nr. 1 d-Moll*

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

An Wasserflüssen Babylon BWV 653

Johann Adam Reincken, 1643–1722

Toccata in G

Jörg Endebrock

(Hauptkirche St. Michaelis, Hamburg)

DO | 15. Juli | 16.30 Uhr _____ 242

Matthias Weckmann, 1616–1674

Gelobet seist du, Jesu Christ (I)

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Allein Gott in der Höh sei Ehr BWV 662

Johannes Brahms, 1833–1897

Herzlich tut mich erfreuen op. 122

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Toccatà und Fuge C-Dur BWV 566a

Peter Sun Ki Kim (*Hauptkirche St. Jacobi, Hamburg*)

DO | 22. Juli | 16.30 Uhr _____ 243

Michael Praetorius, 1571–1621

A solis ortus

Georg Muffat, 1653–1704

Toccatà Sexta in F

aus: Apparatus musico-organisticus

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Nun freut euch, liebe Christen g'mein BWV 734

Toccatà, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

DO | 29. Juli | 16.30 Uhr _____ 244

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Präludium G-Dur BWV 568

Johann Pachelbel, 1653–1706

Christus, der ist mein Leben

Choralpartita

Josef Gabriel Rheinberger, 1839–1901

Cantilene op. 148, Nr. 2

Franz Liszt, 1811–1886

Präludium und Fuge über das Thema B-A-C-H



Léon Boëllmann, 1862 – 1897

Suite Gothique op. 25

I. Introduction – Choral

II. Menuet gothique

III. Prière à Notre Dame

IV. Toccata

Max Reger, 1873 – 1916

Ave Maria op. 63, Nr. 7

Dieterich Buxtehude, 1637 – 1707

Magnificat primi toni BuxWV 203

Charles Tournemire, 1870 – 1939

Paraphrase-Carillon

aus: L'Orgue Mystique, Heft 35

Léon Boëllmann, 1862 – 1897

Prière à Notre Dame

aus: Suite gothique op. 25

Jean Titelouze, 1562 – 1633

Magnificat VI. Toni

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Fuga sopra il Magnificat BWV 733

Unseren Kirchenmusik-Newsletter

können Sie mit einer formlosen E-Mail
– Stichwort »Kirchenmusik« –
an presse@jacobus.de bestellen.

DO | 19. August | 16.30 Uhr _____ 247

Max Reger, 1873 – 1916

Introduction und Passacaglia d-Moll WoO IV/6

Drei Choralvorspiele aus op. 67

Es ist das Heil uns kommen her Nr. 10

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' Nr. 9

Christus, der ist mein Leben Nr. 5

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Drei Choralbearbeitungen aus: Orgelbüchlein

Es ist das Heil uns kommen her BWV 638

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend' BWV 632

Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641

Nikolaus Bruhns, 1665 – 1697

Praeludium in e (groß)

DO | 26. August | 16.30 Uhr _____ 248

Johannes Brahms, 1833 – 1897

Präludium und Fuge g-Moll WoO 10

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809 – 1847

O Haupt voll Blut und Wunden

Johannes Brahms, 1833 – 1897

O Welt, ich muß dich lassen (I) op. 122

Max Reger, 1873 – 1916

Warum soll ich mich denn grämen op. 67, Nr. 43

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Vater unser im Himmelreich BWV 737

Präludium und Fuge a-Moll BWV 543



Nach dem 2. Weltkrieg wurde die Arp-Schnitger-Orgel zunächst provisorisch im Südschiff, 1959 – 61 dann an der originalen Stelle aufgebaut.

DO | 2. September | 16.30 Uhr _____ 249

Jan Pieterszoon Sweelinck, 1562 – 1621

Fantasia chromatica SwWV 258

Samuel Scheidt, 1587 – 1654

Warum betrübst du dich, mein Herz

aus: Tabulatura nova. Pars prima

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Toccatà und Fuge F-Dur BWV 540

DO | 9. September | 16.30 Uhr _____ 250

Max Reger, 1873 – 1916

Te Deum op. 59, Nr. 12

Benedictus op. 59, Nr. 9

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Fantasia C-Dur BWV 570

Dieterich Buxtehude, 1637 – 1707

Te Deum laudamus BuxWV 218

Praeludium

Te Deum laudamus

Pleni sunt coeli et terra (auff 2 Clavier)

Te Martyrium

Tu devicto (cum 4 subjectis)



Konzertkalender
Tickets | Neuigkeiten
<https://jacobus.de/musik>

DI | 14. September | 20 Uhr

PODIUM DER JUNGEN

Orgelkonzert Hina Ikawa (Hamburg)

Heinrich Scheidemann, um 1596 – 1663

Magnificat VI. toni

1. Versus à 4
2. Versus auff 2 Clavir pedal.
3. Versus pedaliter
4. Versus manualiter

*Hina Sakamoto, *1968*

癒してください、光の主よ

-日本聖公会聖歌集 528 番より-

Gib mir Heilung, Herr, unser Erleuchter

Hymnus 528 der japanisch-anglikanischen Kirche

Jan Pieterszoon Sweelinck, 1562 – 1621

Fantasia in a SwWV 273

Robert Schumann, 1810 – 1856

Mit innigem Ausdruck

aus: Sechs Stücke in kanonischer Form op. 56

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Trio super

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 655

Franz Tunder, 1614 – 1667

In dich hab ich gehoffet, Herr

Choralfantasie

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Toccata, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Eintritt 10 € (erm. 7 €)

Wir empfehlen, Einlasskarten zu den Konzerten im Vorverkauf bei www.konzertkassengerdes.de zu erwerben. Bitte beachten Sie, dass die Anzahl der Sitzplätze aufgrund der Abstandsregeln begrenzt ist!

DO | 16. September | 16.30 Uhr _____ 251

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809 – 1847

Sonate A-Dur op. 65, Nr. 3

Con moto maestoso – Andante tranquillo

Flor Peeters, 1903 – 1986

Nun ruhen alle Wälder op. 114, Nr. 2

Hans Friedrich Micheelsen, 1902 – 1973

Ist Gott für mich, so trete

Nun ruhen alle Wälder

Ernst Pepping, 1901 – 1981

Soll ich meinem Gott nicht singen

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Präludium und Fuge C-Dur BWV 547

DO | 23. September | 16.30 Uhr _____ 252

César Franck, 1822 – 1890

Choral Nr. 3 a-Moll

Georg Böhm, 1661 – 1733

Vater unser im Himmelreich

Choralbearbeitung

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Fantasie G-Dur BWV 572

Johannes Brahms, 1833 – 1897

Präludium und Fuge g-Moll WoO 10

Emil Sjögren, 1853 – 1918

Legende C-Dur op. 46

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809 – 1847

O Haupt voll Blut und Wunden

Emil Sjögren, 1853 – 1918

Legende e-Moll op. 46

Josef Labor, 1842 – 1924

Sonate h-Moll op. 15

Allegro – Andante – Ciacona

Orgelführung

Jeden Donnerstag 12–12.45 Uhr
(außer an Feiertagen) | Eintritt frei

Disposition der Arp-Schnitger-Orgel nach der Restaurierung 1993

Hauptwerck (II) – CDEFGA – c'''

Principal	16f.	JA
Quintaden	16f.	Fri/AS
Octava	8f.	VorSch/Sch/AS
Spitzflöht	8f.	AS
Viola di Gamba	8f.	Leh
Octava	4f.	Sch/AS
Rohrflöht	4f.	Sch/AS
SuperOctav	2f.	AS
Flachflöht	2f.	JA
Rauschpfeiff		Sch/AS
Mixtur		Fri/AS
Trommet	16f.	Fri/AS

Rückpositiv (I) – CDEFFISGGIS– c'''

Principal	8f.	JA
Gedackt	8f.	Sch/Fri
Quintadena	8f.	Sch/Fri
Octava	4f.	Fri/AS
Blockflöht	4f.	Sch/Fri
Octava	2f.	Fri/AS
Querpfeiff	2f.	Fri/JA
Siffloit	1½f.	Fri
Sexquialtera		Fri/AS
Scharff		Fri/JA
Dulcian	16f.	AS
Bahrpfeiff	8f.	AS/JA
Trommet	8f.	Leh

Oberwerck (III) – CDEFGA – c'''

Principal	8f.	AS/JA
Rohrflöht	8f.	AS
Hollflöht	8f.	AS
Octava	4f.	Sch
Spitzflöht	4f.	AS
Nasat	3f.	AS
Octava	2f.	Fri
Gemshorn	2f.	Sch/Fri
Scharff		
Cimbel		AS/JA
Trommet	8f.	AS
Vox humana	8f.	AS
Trommet	4f.	AS/JA

Brustwerck (IV) – CDEFGA – c'''

Principal	8f.	Fri/?
Octav	4f.	AS/JA
Hollflöht	4f.	AS
Waldtflöht	2f.	AS
Sexquialter	2	Sch/Fri
Scharff		AS
Dulcian	8f.	AS
TrechtRegal	8f.	AS

Pedal – CD – d'

Principal	32f.	JA/AS
Octava	16f.	AS
Subbaß	16f.	AS
Octava	8f.	AS
Octava	4f.	Fri/?
Nachthorn	2f.	AS
Rauschpfeiff		Fri/AS
Mixtur		Fri/AS
Posaune	32f.	AS
Posaune	16f.	AS
Dulcian	16f.	AS
Trommet	8f.	AS
Trommet	4f.	AS
Cornet	2f.	AS

Nebenzüge

HauptVentiel
RückpoVentiel
HauptwVentiel
OberwerckVentiel
BrustVentiel
PedalVentiel
Tremulant
Tremulant Rückpos
CimbelStern
Trommel

Schiebekoppeln

Brustwerck/Hauptwerck
Oberwerck/Hauptwerck

Tonhöhe: 495,45 Hz bei 18°C

Winddruck: 80 mm WS

Stimmung: modifiziert mitteltönig
(1/5 syntonisches Komma)



Von 1689 bis 1693 erbaute Arp Schnitger eine Orgel mit 60 Registern auf 4 Manualen und Pedal, wozu er Material aus Vorgänger-Organen (Iversand und Stüven, 1512 – 1516; Scherer, 16. Jhd. und Fritzsche, 1635) verwendete.

Die Windladen und 85 Prozent des Pfeifenwerks sind bis heute erhalten, denn bis auf gewisse Eingriffe (u. a. Lehnert, 1761; Verlust der Prospektpfeifen im 1. Weltkrieg) blieb die Orgel bis zu ihrer Wiederentdeckung in den 20er Jahren nahezu unverändert erhalten.

1942 ausgelagert, konnten Pfeifen und Laden die Zerstörungen der Kirche im Bombenhagel des Kriegsjahres 1944 überleben. Eine erste Restaurierung (Kemper, 1950 – 1961) blieb – dem Kenntnisstand der Zeit entsprechend – noch recht weit vom ursprünglichen Zustand entfernt. Erst die umfangreiche Restaurierung durch Jürgen Ahrend in den Jahren 1989-1993 konnte das Klangbild Arp Schnitgers so weit als möglich wiederherstellen.

Alle 12 Windladen sind von Arp Schnitger. Gehäuse und Prospekt sind von Jürgen Ahrend rekonstruiert, mit den originalen Verzierungen. Spieltisch, Traktur und Windversorgung mit 6 Keilbälgen sind von Jürgen Ahrend.

Abkürzungen:

Sch = Fam. Scherer | Fri = Gottfried Fritzsche | AS = Arp Schnitger
Leh = Johann Jakob Lehnert | JA = Jürgen Ahrend

Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft

Als eine der traditionsreichen Hamburger Hauptkirchen hat sich die Hauptkirche St. Jacobi der Kirchenmusik als Schwerpunkt verpflichtet – und trägt mit ihrer besonderen Aufführungspraxis und Programmauswahl dazu bei, das Erbe der letzten vier Jahrhunderte im Gottesdienst und in Konzerten zu pflegen und durch Neues zu ergänzen.

Die Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft unterstützt die Musik an St. Jacobi sowohl beim Erwerb oder der Pflege z. B. von Instrumenten als auch durch Finanzierungsbeiträge zu Veranstaltungen wie Konzerten und benötigt dazu die Unterstützung derer, die sich dieser Musik verbunden fühlen. Auch Sie können die Kirchenmusik an St. Jacobi unterstützen durch:

- eine Spende an die Stiftung Kirchenmusik St. Jacobi
IBAN: DE11 2003 0000 0603 2145 03
HypoVereinsbank Hamburg | BIC: HYVEDEMM300
Spenden sind steuerlich absetzbar.
- Ihren Beitritt zur Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft (jährliche Mindestspende 25 €). Dazu das untenstehende Formular ausfüllen und senden an:

**Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft
Jakobikirchhof 22, 20095 Hamburg**

Name _____

Vorname _____

Straße, Nr _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ja, ich möchte die »Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft« unterstützen und werde Mitglied.

(Ort, Datum)

(Unterschrift)

Kontakt

Gerhard Löffler

Kantor und Organist, Künstlerische Gesamtleitung

loeffler@jacobus.de

(040) 30 37 37 21

www.gerhardloeffler.com

Melanie Leu

Kirchenmusikbüro

leu@jacobus.de

(040) 30 37 37 15

Anfragen für Orgelführungen, Gastkonzerte
und die Bestellung des Kirchenmusik-Newsletters
richten Sie bitte an das Kirchenmusikbüro.

Hauptkirche St. Jacobi
Jakobikirchhof 22 | D-20095 Hamburg
Telefon +49 40 30 37 370
info@jacobus.de | www.jacobus.de

