

ORGELKONZERTE UND 30-MINUTEN-ORGELMUSIK

— ARP-SCHNITGER-ORGEL (1693) —

JANUAR – MÄRZ



*Für den Besuch unserer Konzerte und Orgelführungen ist ein
2G-Nachweis erforderlich – Details unter www.jacobus.de.*

HAUPTKIRCHE
ST. JACOBI
HAMBURG
MUSIK
2022





Sehr geehrte Damen und Herren, liebe Musikfreunde!

Herzlich willkommen in der Hauptkirche St. Jacobi!
Meine Freude ist groß, für Sie musizieren zu dürfen!

Lassen Sie sich in ausgesuchten Programmen vom majestätischen Klang der Arp-Schnitger-Orgel von 1693 begeistern. Mitten im Leben der Stadt laden wir Sie zum Innehalten, Verweilen, Nachdenken und Musikhören ein.

Über die Programme der wöchentlichen »30-Minuten-Orgelmusik« und der monatlichen Orgelkonzerte informiert Sie diese Broschüre. Auch unsere Homepage hält Sie stets auf dem Laufenden.

Viel Vergnügen bei unserer Musik wünscht Ihnen

Gerhard Löffler

Kantor und Organist der Hauptkirche St. Jacobi

Eintritt frei, soweit nicht anders angegeben

JANUAR

DO | 6. Januar | 16.30 Uhr _____ 267

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Fantasia C-Dur BWV 570

Dieterich Buxtehude, 1637 – 1707

Wie schön leuchtet der Morgenstern

Choralfantasia BuxWV 223

Max Reger, 1873 – 1916

Phantasie über den Choral

»Wie schön leucht't uns der Morgenstern«

op. 40, Nr. 1

DO | 13. Januar | 16.30 Uhr _____ 268

Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809 – 1847

Sonate f-Moll op. 65, Nr. 1

Allegro moderato e serio – Adagio –

Recitativo (Andante) – Allegro assai vivace

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Helft mir, Gotts Güte preisen

Das alte Jahr vergangen ist

In dir ist Freude

Die Choräle zum Jahreswechsel BWV 613–615

aus: Orgelbüchlein

Dieterich Buxtehude, 1637 – 1707

Praeludium in g BuxWV 148

DO | 20. Januar | 16.30 Uhr _____ 269

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Präludium C-Dur BWV 545

Allein Gott in der Höh' sei Ehr

Drei Choralbearbeitungen BWV 662– 664

Fantasie G-Dur BWV 572

DO | 27. Januar | 16.30 Uhr _____ 270

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Präludium G-Dur BWV 568

Dieterich Buxtehude, 1637 – 1707

Gelobet seist du Jesu Christ

Choralfantasie BuxWV 188

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Toccat, Adagio und Fuge C-Dur BWV 564

Unseren Kirchenmusik-Newsletter

können Sie mit einer formlosen E-Mail

– Stichwort »Kirchenmusik« –

an presse@jacobus.de abonnieren.



FEBRUAR

DO | 3. Februar | 16.30 Uhr _____ 271

Dieterich Buxtehude, 1637 – 1707

Ciacona in e (in d) BuxWV 160

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Mit Fried und Freud ich fahr dahin

Herr Gott, nun schleuß den Himmel auf

Die Choräle zu Mariä Reinigung BWV 616+617

aus: Orgelbüchlein

Max Reger, 1873 – 1916

Phantasie über den Choral

»Wachet auf, ruft uns die Stimme«

op. 52, Nr. 2

 @st_jacobi

 HauptkircheSt.Jacobi

DI | 8. Februar | 20 Uhr

ORGELKONZERT

César Franck zum 200. Geburtstag

*10. Dezember 1822 † 8. November 1890

Ein Gang durch die
französische Orgelsymphonik

Charles-Marie Widor, 1844 – 1937

Allegro vivace

aus: 5. Sinfonie f-Moll op. 42

Olivier Messiaen, 1908 – 1992

Alleluias sereins – Heitere Hallelujas

aus: L'Ascension – Die Himmelfahrt

Maurice Duruflé, 1902 – 1986

Prélude

aus: Suite op. 5

Olivier Messiaen, 1908 – 1992

Chants d'oiseaux – Gesänge der Vögel

César Franck, 1822 – 1890

Grande Pièce symphonique op. 17

Gerhard Löffler – Orgel

Eintritt 10 € (erm. 7 €)

Tickets erhalten Sie im Vorverkauf unter
www.konzertkassegerdes.de; Restkarten
sind an der Abendkasse erhältlich.

DO | 10. Februar | 16.30 Uhr _____ 272

Dieterich Buxtehude, 1637 – 1707

Toccatà in F BuxWV 157

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Triosonate C-Dur BWV 529

Allegro – Largo – Allegro

Dieterich Buxtehude, 1637 – 1707

Toccatà in F BuxWV 156

DO | 17. Februar | 16.30 Uhr _____ 273

Dieterich Buxtehude, 1637 – 1707

Praeludium in C BuxWV 137

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Triosonate Es-Dur BWV 525

(Tempo ordinario) – Adagio – Allegro

Louis Vierne, 1870 – 1937

Finale aus: 1. Sinfonie op. 14



Konzertkalender
Tickets | Neuigkeiten

MI | 23. Februar | 20 Uhr

PODIUM DER JUNGEN

Orgelkonzert Peter Sun Ki Kim

Matthias Weckmann, 1616 – 1674

Gelobet seist du, Jesu Christ (I)

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Allein Gott in der Höh' sei Ehr

Choralbearbeitung BWV 662

Johannes Brahms, 1833 – 1897

O Gott, du frommer Gott op. 122, Nr. 7

Georg Muffat, 1653 – 1704

Toccata Prima in d

aus: Apparatus musico-organisticus

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Triosonate d-Moll BWV 527

Toccata C-Dur BWV 566a

Eintritt 10 € (erm. 7 €)

*Tickets erhalten Sie im Vorverkauf unter
www.konzertkassegerdes.de; Restkarten
sind an der Abendkasse erhältlich.*

DO | 24. Februar | 16.30 Uhr _____ 274

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Contrapunctus 14 (unvollendet)

aus: Die Kunst der Fuge BWV 1080

Max Reger, 1873 – 1916

Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46



MÄRZ

DO | 3. März | 16.30 Uhr _____ 275

Jan Pieterszoon Sweelinck, 1562 – 1621

Fantasia cromatica SwWV 258

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Wenn wir in höchsten Nöten sein

Choralbearbeitung BWV 641

Franz Liszt, 1811 – 1886

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen

Variationen über einen Continuo
aus Bachs Kantate Nr. 12 und dem Crucifixus
der h-Moll-Messe

Bitte informieren Sie sich vor dem Besuch
unserer Veranstaltungen auf www.jacobus.de,
ob diese wie geplant durchgeführt
werden können! Vielen Dank!

DI | 8. März | 20 Uhr

Orgelkonzert Rudolf Kelber

Michel-Richard Delalande, 1657 – 1726

Ouverture D-Dur

Passacaille g-Moll

Jean-Philippe Rameau, 1683 – 1764

Auszüge aus der Oper »Hippolyte et Aricie«

Transkription Rudolf Kelber

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Sei begrüßet, Jesu gütig

Partita BWV 768

César Franck, 1822 – 1890

Prière cis-Moll op. 20

Johannes Brahms, 1833 – 1897

Herzlich tut mich verlangen op. 122, Nr. 10

Präludium und Fuge g-Moll WoO 10

Eintritt 10 € (erm. 7 €)

*Tickets erhalten Sie im Vorverkauf unter
www.konzertkassegerdes.de; Restkarten
sind an der Abendkasse erhältlich.*

Orgelführung

Jeden Donnerstag 12 – 12.45 Uhr
(außer an Feiertagen) | Eintritt frei

DO | 10. März | 16.30 Uhr _____ 276

César Franck, 1822 – 1890

Choral Nr. 3 a-Moll

Olivier Messiaen, 1908 – 1992

Chants d'oiseaux – Gesänge der Vögel

aus: Livre d'orgue

Charles Tournemire, 1870 – 1939

Paraphrase-Carillon

DO | 17. März | 16.30 Uhr _____ 277

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Präludium und Fuge c-Moll (in d) BWV 549

César Franck, 1822 – 1890

Trois Pièces pour Grand Orgue:

Fantaisie A-Dur

Cantabile H-Dur

Pièce héroïque h-Moll

DO | 24. März | 16.30 Uhr _____ 278

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Präludium a-Moll BWV 569

Dieterich Buxtehude, 1637 – 1707

Canzona in d BuxWV 168

Girolamo Frescobaldi, 1583 – 1643

Toccata da sonarsi all' Elevatione

Matthias Weckmann, 1616 – 1674

Ach wir armen Sünder

Choralbearbeitung in 3 Versen

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Präludium und Fuge a-Moll BWV 543

DI | 29. März | 20 Uhr

PODIUM DER JUNGEN

Orgelkonzert Esther Yae Ji Kim

Hieronymus Praetorius, 1560 – 1629

Christe qui lux es et dies

Matthias Weckmann, 1616 – 1674

Magnificat Secundi Toni

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Triosonate C-Dur BWV 529

Georg Muffat, 1653 – 1704

Toccata Tertia in a

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Alle Menschen müssen sterben BWV 643

Präludium und Fuge a-Moll BWV 551

Johann Ludwig Krebs, 1713 – 1780

Warum betrübst du dich, mein Herz

Nikolaus Bruhns, 1665 – 1697

Praeludium in e (groß)

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

O Lamm Gottes unschuldig BWV 656

Eintritt 10 € (erm. 7 €)

Tickets erhalten Sie im Vorverkauf unter www.konzertkasse-gerdes.de; Restkarten sind an der Abendkasse erhältlich.

DO | 31. März | 16.30 Uhr _____ 279

Paul Hindemith, 1895 – 1963

Sonate I

I Mäßig schnell – Lebhaft

II Sehr langsam – Phantasie, frei – Ruhig bewegt

Johann Sebastian Bach, 1685 – 1750

Passacaglia c-Moll BWV 582

Disposition der Arp-Schnitger-Orgel nach der Restaurierung 1993

Hauptwerck (II) – CDEFGA – c'''

Principal	16f.	JA
Quintaden	16f.	Fri/AS
Octava	8f.	VorSch/Sch/AS
Spitzflöht	8f.	AS
Viola di Gamba	8f.	Leh
Octava	4f.	Sch/AS
Rohrflöht	4f.	Sch/AS
SuperOctav	2f.	AS
Flachflöht	2f.	JA
Rauschpfeiff		Sch/AS
Mixtur		Fri/AS
Trommet	16f.	Fri/AS

Rückpositiv (I) – CDEFFISGGIS– c'''

Principal	8f.	JA
Gedackt	8f.	Sch/Fri
Quintadena	8f.	Sch/Fri
Octava	4f.	Fri/AS
Blockflöht	4f.	Sch/Fri
Octava	2f.	Fri/AS
Querpfeiff	2f.	Fri/JA
Siffloit	1½f.	Fri
Sexquialtera		Fri/AS
Scharff		Fri/JA
Dulcian	16f.	AS
Bahrpfeiff	8f.	AS/JA
Trommet	8f.	Leh

Oberwerck (III) – CDEFGA – c'''

Principal	8f.	AS/JA
Rohrflöht	8f.	AS
Hollflöht	8f.	AS
Octava	4f.	Sch
Spitzflöht	4f.	AS
Nasat	3f.	AS
Octava	2f.	Fri
Gemshorn	2f.	Sch/Fri
Scharff		
Cimbel		AS/JA
Trommet	8f.	AS
Vox humana	8f.	AS
Trommet	4f.	AS/JA

Brustwerck (IV) – CDEFGA – c'''

Principal	8f.	Fri/?
Octav	4f.	AS/JA
Hollflöht	4f.	AS
Waldtflöht	2f.	AS
Sexquialter	2	Sch/Fri
Scharff		AS
Dulcian	8f.	AS
TrechtRegal	8f.	AS

Pedal – CD – d'

Principal	32f.	JA/AS
Octava	16f.	AS
Subbaß	16f.	AS
Octava	8f.	AS
Octava	4f.	Fri/?
Nachthorn	2f.	AS
Rauschpfeiff		Fri/AS
Mixtur		Fri/AS
Posaune	32f.	AS
Posaune	16f.	AS
Dulcian	16f.	AS
Trommet	8f.	AS
Trommet	4f.	AS
Cornet	2f.	AS

Nebenzüge

HauptVentiel
RückpoVentiel
HauptwVentiel
OberwerckVentiel
BrustVentiel
PedalVentiel
Tremulant
Tremulant Rückpos
CimbelStern
Trommel

Schiebekoppeln

Brustwerck/Hauptwerck
Oberwerck/Hauptwerck

Tonhöhe: 495,45 Hz bei 18°C

Winddruck: 80 mm WS

Stimmung: modifiziert mitteltönig
(1/5 syntonisches Komma)



Von 1689 bis 1693 erbaute Arp Schnitger eine Orgel mit 60 Registern auf 4 Manualen und Pedal, wozu er Material aus Vorgänger-Orgeln (Iversand und Stüven, 1512 – 1516; Scherer, 16. Jhd. und Fritzsche, 1635) verwendete.

Die Windladen und 85 Prozent des Pfeifenwerks sind bis heute erhalten, denn bis auf gewisse Eingriffe (u. a. Lehnert, 1761; Verlust der Prospektpfeifen im 1. Weltkrieg) blieb die Orgel bis zu ihrer Wiederentdeckung in den 20er Jahren nahezu unverändert erhalten.

1942 ausgelagert, konnten Pfeifen und Laden die Zerstörungen der Kirche im Bombenhagel des Kriegsjahres 1944 überleben. Eine erste Restaurierung (Kemper, 1950 – 1961) blieb – dem Kenntnisstand der Zeit entsprechend – noch recht weit vom ursprünglichen Zustand entfernt. Erst die umfangreiche Restaurierung durch Jürgen Ahrend in den Jahren 1989-1993 konnte das Klangbild Arp Schnitgers so weit als möglich wiederherstellen.

Alle 12 Windladen sind von Arp Schnitger. Gehäuse und Prospekt sind von Jürgen Ahrend rekonstruiert, mit den originalen Verzierungen. Spieltisch, Traktur und Windversorgung mit 6 Keilbälgen sind von Jürgen Ahrend.

Abkürzungen:

Sch = Fam. Scherer | Fri = Gottfried Fritzsche | AS = Arp Schnitger
Leh = Johann Jakob Lehnert | JA = Jürgen Ahrend

Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft

Als eine der traditionsreichen Hamburger Hauptkirchen hat sich die Hauptkirche St. Jacobi der Kirchenmusik als Schwerpunkt verpflichtet – und trägt mit ihrer besonderen Aufführungspraxis und Programmauswahl dazu bei, das Erbe der letzten vier Jahrhunderte im Gottesdienst und in Konzerten zu pflegen und durch Neues zu ergänzen.

Die Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft unterstützt die Musik an St. Jacobi sowohl beim Erwerb oder der Pflege z. B. von Instrumenten als auch durch Finanzierungsbeiträge zu Veranstaltungen wie Konzerten und benötigt dazu die Unterstützung derer, die sich dieser Musik verbunden fühlen. Auch Sie können die Kirchenmusik an St. Jacobi unterstützen durch:

- eine Spende an die Stiftung Kirchenmusik St. Jacobi
IBAN: DE70 2005 0550 1501 6402 52
Haspabank | BIC: HASPDEHHXXX
Spenden sind steuerlich absetzbar.
- Ihren Beitritt zur Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft (jährliche Mindestspende 25 €). Dazu das untenstehende Formular ausfüllen und senden an:

**Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft
Jakobikirchhof 22, 20095 Hamburg**

Name _____

Vorname _____

Straße, Nr _____

PLZ, Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ja, ich möchte die »Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft« unterstützen und werde Mitglied.

(Ort, Datum)

(Unterschrift)

Kontakt

Gerhard Löffler

Kantor und Organist, Künstlerische Gesamtleitung

loeffler@jacobus.de

(040) 30 37 37 21

www.gerhardloeffler.com

Melanie Leu

Kirchenmusikbüro

leu@jacobus.de

(040) 30 37 37 15

Anfragen für Orgelführungen, Gastkonzerte
und die Bestellung des Kirchenmusik-Newsletters
richten Sie bitte an das Kirchenmusikbüro.

Hauptkirche St. Jacobi
Jakobikirchhof 22 | D-20095 Hamburg
Telefon +49 40 30 37 370
info@jacobus.de | www.jacobus.de

