



StJacobi

30-MINUTEN- ORGELMUSIK

April–Juni 2019

An den Orgeln:
Gerhard Löffler und Gäste



St+Jacobi



Foto: G2 Baraniak

Sehr geehrte Damen und Herren,
liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde!

Immer donnerstags um 16:30 Uhr erfüllen
Orgelklänge die Hauptkirche St. Jacobi.
Mitten im pulsierenden Leben der
Stadt bietet die Kirchengemeinde ihren
Besuchenden in der Reihe „30-Minuten-
Orgelmusik“ einen Ort des Innehaltens,
Verweilens und Musikhörens an.

Hören Sie eine der größten klingenden
Barockorgeln, die Arp-Schnitger-Orgel
aus dem Jahr 1693, mit Werken aus der
Renaissance und des Barock – gespielt
von Organist Gerhard Löffler und Gästen.
Ergänzt wird das vielseitige Repertoire
der Alten Musik mit Werken der Romantik
und Moderne, die auf der Kemper-Orgel
erklingen. Über die detaillierten Programme
informiert Sie dieses Programmheft.

Viel Vergnügen bei unserer Musik
wünscht Ihnen
Gerhard Löffler
Kantor und Organist der Hauptkirche St. Jacobi

*Eintritt frei –
Am Ausgang erbitten wir eine
Kollekte für die Kirchenmusik*



30-Minuten-Orgelmusik
donnerstags, 16:30–17:00 Uhr
(außer an Feiertagen)



Donnerstag 4. April

163.

Jan Pieterszoon Sweelinck, 1562–1621

Mein junges Leben hat ein End

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Praeludium in g BuxWV 148

Samuel Scheidt, 1587–1654

Hymnus Christe qui lux es et dies (3 Verse)

Nicolaus Bruhns, 1665–1697

Praeludium in e (in d)

Donnerstag 11. April

164.

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

**Die Passionschoräle aus dem
„Orgelbüchlein“:**

O Lamm Gottes, unschuldig BWV 618

Christe, du Lamm Gottes BWV 619

Christus, der uns selig macht BWV 620

Da Jesus an dem Kreuze stund BWV 621

O Mensch, beweine deine Sünde groß BWV 622

Wir danken dir, Herr Jesu Christ BWV 623

Hilf Gott, daß mir's gelinge BWV 624

Fantasie und Fuge g-moll BWV 542

Donnerstag 18. April

165.

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Praeludium in a BuxWV 153

Girolamo Frescobaldi, 1583–1643

Toccata da sonarsi all' Elevatione

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Canzona in d BuxWV 168

Matthias Weckmann, 1616–1674

Ach wir armen Sünder (3 Verse)

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Präludium und Fuge a-moll BWV 543



Donnerstag 25. April

166.

Samuel Scheidt, 1587–1654

Christ lag in Todesbanden

Choralfantasie in fünf Versen

Heinrich Scheidemann, um 1596–1663

Alleluja, laudem dicite Deo nostro

Intavolierung einer Motette von H. L. Haßler

Franz Tunder, 1614–1667

Christ lag in Todesbanden

Choralfantasie

Matthias Neumann (Hamburg)

Donnerstag 2. Mai

167.

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

**Concerto G-Dur nach Johann Ernst
Prinz von Sachsen-Weimar BWV 592**
Tempo ordinario – Grave – Presto

Georg Böhm, 1661–1733

Christ lag in Todesbanden
Choralfantasie

Girolamo Frescobaldi, 1583–1643

Toccata ottava

Johann Jacob Froberger, 1616–1667

Fantasia VI in a FbWV 206

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Praeludium in C BuxWV 137

Xaver Schult (Hamburg)

Foto: G2 Baraniak



Donnerstag 9. Mai

168.

Charles-Marie Widor, 1844–1937

5. Sinfonie f-moll op. 42

1. Allegro vivace
2. Allegro cantabile
3. Andantino quasi allegretto
4. Adagio
5. Toccata

Jeden Donnerstag (außer an Feiertagen)
12:00–12:45 Uhr

Führung Arp-Schnitger-Orgel

Treffpunkt im Kirchenschiff – Eintritt frei

Donnerstag 16. Mai

169.

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Präludium und Fuge d-moll BWV 539

Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641

Max Reger, 1873–1916

Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46

Donnerstag 23. Mai

170.

Nicolaus Bruhns, 1665-1697

Praeludium in G

Girolamo Frescobaldi, 1583-1643

**Toccata Quarta in A per l'organo
da sonarsi alla levatione**

Johann Sebastian Bach, 1685-1750

Toccata und Fuge F-Dur BWV 540

Dasol Rhee (Hamburg)

Foto: Michael Zapf





Donnerstag 6. Juni

171.

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Herr Jesu Christ, dich zu und wend BWV 709

Präludium und Fuge G–Dur BWV 541

Olivier Messiaen, 1908–1992

Chants d'oiseaux – Gesänge der Vögel

Charles Tournemire, 1870–1939

Paraphrase–Carillon

aus: *L'Orgue Mystique*, Heft 35

Donnerstag 13. Juni

172.

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Präludium G–Dur BWV 568

César Franck, 1822–1890

Grande Pièce symphonique op. 17

I *Andantino serio* - *Allegro non troppo e maestoso*

II *Andante* - *Allegro* - *Andante*

III *Finale*

Donnerstag 20. Juni

173.

Max Reger, 1873–1916

Toccata und Fuge d-moll/D-Dur op. 59

Franz Tunder, 1614–1667

Komm, Heiliger Geist, Herre Gott

Choralfantasie

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

**Die Choräle zu Pfingsten aus dem
„Orgelbüchlein“:**

Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist BWV 631

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend´ BWV 632

Liebster Jesu, wir sind hier BWV 633/634

Toccata und Fuge d-moll BWV 565

Bleiben Sie stets informiert. Unseren

Kirchenmusik-Newsletter

**können Sie mit einer formlosen E-Mail – Stichwort
„Kirchenmusik“ – an leu@jacobus.de bestellen.**

Donnerstag 27. Juni

174.

Dieterich Buxtehude, 1637–1707

Praeludium in d BuxWV 140

Johann Sebastian Bach, 1685–1750

Dies sind die heiligen zehn Gebot BWV 678

Wir glauben all an einen Gott BWV 680

Vater unser im Himmelreich BWV 682

Max Reger, 1873–1916

Introduktion und

Passacaglia d-moll WoO IV/6



Disposition der Arp-Schnitger-Orgel nach der Restaurierung 1993

Werck

Principal	16'	JA
Quintaden	16'	Fri/AS
Octava	8'	VorSch/Sch/AS
Spitzflöth	8'	AS
Viola da Gamba	8'	Leh
Octava	4'	Sch/AS
Rohrflöth	4'	Sch/As
Flachflöth	2'	JA
Rauschpfeiff	2f	Sch/AS
SuperOctav	2'	AS
Mixtur	6-8f	Fri/AS
Trommet	16'	Fri/AS

Rückpositiv

Principal	8'	JA
Gedackt	8'	Sch/Fri
Quintaden	8'	Sch/Fri
Octava	4'	Fri/AS
Blockflöth	4'	Sch/Fri
Querpfeiff	2'	Fri/JA
Octava	2'	Fri/AS
Sexquialtera	2f	Fri/AS
Scharff	6-8f	Fri/JA
Siffloit	11/2'	Fri
Dulcian	16'	AS
Bahrpfeiffe	8'	AS/JA
Trommet	8'	Leh

Umfang der Manuale:

Werck/Oberpositiv/Brustpositiv: CDEFGA - c'''

Rückpositiv: CD - c''' | Pedal: CD - d'

Alle 12 Windladen sind von Arp Schnitger. Gehäuse und Prospekt sind rekonstruiert von Jürgen Ahrend, mit den originalen Verzierungen. Spieltisch, Traktur und Windversorgung mit 6 Keilbälgen sind von Jürgen Ahrend.

Tonhöhe: 495,45 Hz bei 18 Grad Celcius

Winddruck 80 mm

Stimmung: Modifiziert mitteltönig: 1/5 syntonisches Komma

Oberpositiv

Principal	8'	AS/JA
Rohrflöth	8'	AS
Holtzflöth	8'	AS
Spitzflöth	4'	AS
Octava	4'	Sch
Nasat	3'	AS
Octava	2'	Fri
Gemshorn	2'	Sch/Fri
Scharff	6-8	
Cimbel	3f	AS/JA
Trommet	8'	AS
Vox humana	8'	AS
Trommet	4'	AS/JA

Brustpositiv

Principal	8'	Fri/?
Octav	4'	AS/JA
Hollflöth	4'	AS
Waldflöth	2'	AS
Sexquialtera	2f	Sch/Fri
Scharff	4-6f	AS
Dulcian	8'	AS
Trechter Regal	8'	AS

Pedal

Principal	32'	JA/AS
Octava	16'	AS
Subbaß	16'	AS
Octava	8'	AS
Octava	4'	Fri/?
Nachthorn	2'	AS
Rauschpfeiff	3f	Fri/AS
Mixtur	6-8f	Fri/AS
Posaune	32'	AS
Posaune	16'	AS
Dulcian	16'	AS
Trommet	8'	AS
Trommet	4'	AS
Cornet	2'	AS

Abkürzungen:

Sch = Scherer

AS = Arp Schnitger

JA = Jürgen Ahrend

Fri = Gottfried Fritzsche

Leh = Johann Jakob Lehnert



Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft

Als eine der traditionsreichen Hamburger Hauptkirchen hat sich die Hauptkirche St. Jacobi der Kirchenmusik als Schwerpunkt verpflichtet – und trägt mit ihrer besonderen Aufführungspraxis und Programmauswahl dazu bei, das Erbe der letzten vier Jahrhunderte im Gottesdienst und in Konzerten zu pflegen und durch Neues zu ergänzen.

Die Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft unterstützt die Musik an St. Jacobi sowohl beim Erwerb oder der Pflege z.B. von Instrumenten als auch durch Finanzierungsbeiträge zu Veranstaltungen wie Konzerten und benötigt dazu die Unterstützung derer, die sich dieser Musik verbunden fühlen.

Auch Sie können die Kirchenmusik an St. Jacobi unterstützen durch:

- eine Spende an die Stiftung Kirchenmusik St. Jacobi
IBAN: DE11 2003 0000 0603 2145 03
HypoVereinsbank Hamburg, BIC: HYVEDEMM300
Spenden sind steuerlich absetzbar.
- Ihren Beitritt zur Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft (jährliche Mindestspende 25 €). Dazu das nachstehende Formular ausfüllen und senden an:

*Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft
Jakobikirchhof 22, 20095 Hamburg*

Name _____

Vorname _____

Straße _____

Ort _____

Telefon _____

E-Mail _____

Ja, ich möchte die „Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft“ unterstützen und werde Mitglied.

(Ort, Datum)

(Unterschrift)

Kontakt

Gerhard Löffler
loeffler@jacobus.de
Telefon 040 30 37 37 21

Melanie Leu
Kirchenmusikbüro
leu@jacobus.de
Telefon 040 30 37 37 15

Anfragen für Orgelführungen richten Sie bitte an das Kirchenmusikbüro. Dort können Sie auch den kostenlosen Kirchenmusik-Newsletter bestellen.

Hauptkirche St. Jacobi
Jakobikirchhof 22
20095 Hamburg
Tel.: (040) 30 37 37 0
info@jacobus.de
www.jacobus.de



StJacobi