



StJacobi

# 30-MINUTEN- ORGELMUSIK

Juli-September 2019

An den Orgeln:  
Gerhard Löffler und Gäste



St+Jacobi



Foto: G2 Baraniak

Sehr geehrte Damen und Herren,  
liebe Musikfreundinnen und Musikfreunde!

Immer donnerstags um 16:30 Uhr erfüllen  
Orgelklänge die Hauptkirche St. Jacobi.  
Mitten im pulsierenden Leben der  
Stadt bietet die Kirchengemeinde ihren  
Besuchenden in der Reihe „30-Minuten-  
Orgelmusik“ einen Ort des Innehaltens,  
Verweilens und Musikhörens an.

Hören Sie eine der größten klingenden  
Barockorgeln, die Arp-Schnitger-Orgel  
aus dem Jahr 1693, mit Werken aus der  
Renaissance und des Barock – gespielt  
von Organist Gerhard Löffler und Gästen.  
Ergänzt wird das vielseitige Repertoire  
der Alten Musik mit Werken der Romantik  
und Moderne, die auf der Kemper-Orgel  
erklingen. Über die detaillierten Programme  
informiert Sie dieses Programmheft.

Viel Vergnügen bei unserer Musik  
wünscht Ihnen  
Gerhard Löffler  
Kantor und Organist der Hauptkirche St. Jacobi

*Eintritt frei –  
Am Ausgang erbitten wir eine  
Kollekte für die Kirchenmusik*



**30-Minuten-Orgelmusik**  
**donnerstags, 16:30–17:00 Uhr**  
**(außer an Feiertagen)**



**Donnerstag 4. Juli**

**175.**

*Dieterich Buxtehude, 1637–1707*

**Toccata in F BuxWV 156**

*Girolamo Frescobaldi, 1583–1643*

**Toccata da sonarsi all' Elevatione**

*Franz Tunder, 1614–1667*

**Komm, Heiliger Geist, Herre Gott**

Choralfantasie

*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

**Vater unser im Himmelreich BWV 636**

**Fantasie G-Dur BWV 572**

**Donnerstag 11. Juli**

**176.**

*Dieterich Buxtehude, 1637–1707*

**Toccata in G BuxWV 164**

**Passacaglia in d BuxWV 161**

**Nun lob, mein Seel, den Herren**

BuxWV 212, 214 und 215

**Praeludium in C BuxWV 136**

Xaver Schult (Hamburg)

**Donnerstag 18. Juli**

177.

*Dieterich Buxtehude, 1637–1707*

**Praeludium in C** BuxWV 138

**Nun lob, mein Seel, den Herren** BuxWV 213

*Johann Pachelbel, 1653–1706*

**Aria Quarta** mit 6 Variationen

*Nicolaus Bruhns, 1665–1697*

**Praeludium in G**

Xaver Schult (Hamburg)

**Donnerstag 25. Juli**

178.

*Nicolaus Bruhns, 1665–1697*

**Praeludium in e** (das „große“ in d)

*Dieterich Buxtehude, 1637–1707*

**Nun bitten wir den heiligen Geist** BuxWV 208

*Samuel Scheidt, 1587–1654*

**Modus ludendi**

aus: Tabulatura nova

*Georg Böhm, 1667–1733*

**Vater unser im Himmelreich**

*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

**Präludium und Fuge a-moll** BWV 543

**Donnerstag 1. August**

**179.**

*Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809–1847*

**Sonate c-moll** op. 65, Nr. 2

Grave/Adagio - Allegro maestoso e vivace - Fuge

*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

**Triosonate Es-Dur** BWV 525

(Tempo ordinario) - Adagio - Allegro

*Louis Vierne, 1870–1937*

**Finale der 1. Sinfonie** op. 14



**Donnerstag 8. August**

**180.**

*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

**Herr Jesu Christ,**

**dich zu uns wend** BWV 709/724

*Julius Reubke, 1834–1858*

**Sonate c-moll „Der 94. Psalm“**

**Donnerstag 15. August**

**181.**

*Charles Tournemire, 1870–1939*

Paraphrase-Carillon

*Léon Boëllmann, 1862–1897*

Prière à Notre Dame

*Jehan Titelouze, 1562–1633*

Magnificat VI. Toni (Auswahl)

*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

Fuga sopra Magnificat BWV 733



**Donnerstag 22. August**

**182.**

*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

Präludium und Fuge d-moll BWV 539

Wenn wir in höchsten Nöten sein BWV 641

*Max Reger, 1873–1916*

Phantasie und Fuge über B-A-C-H op. 46

Jeden Donnerstag (außer an Feiertagen)  
12:00–12:45 Uhr

**Führung Arp-Schnitger-Orgel**

Treffpunkt im Kirchenschiff - Eintritt frei

**Donnerstag 29. August**

**183.**

*Felix Mendelssohn Bartholdy, 1809–1847*

**Sonate d-moll „Vater unser  
im Himmelreich“ op. 65, Nr. 6**

Choral mit Variationen - Fuga - Finale  
(Andante)

*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

**Vater unser im Himmelreich BWV 737**

**Fantasie und Fuge g-moll BWV 542**

Foto: Michael Zapf







**Donnerstag 5. September**

**184.**

*Hieronymus Praetorius, 1560–1629*

**Hymnus: Deus Creator Omnium**

*Jan Pieterszoon Sweelinck, 1562–1621*

**Paduana Lachrymae**

*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

**Aus tiefer Not schrei ich zu dir BWV 686**

*Franz Tunder, 1614–1667*

**Jesus Christus, unser Heiland**

Choralfantasie in 3 Versen

*Dieterich Buxtehude, 1637–1707*

**Canzona in G BuxWV 170**

*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

**Fuge C-Dur BWV 545,2**

Moritz Schott (Hamburg)

**Donnerstag 12. September**

**185.**

*César Franck, 1822–1890*

**Choral Nr. 3 a-moll**

*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

**Passacaglia c-moll BWV 582**

**Donnerstag 19. September**

**186.**

*Matthias Weckmann, 1616–1674*

**Praeambulum primi toni**

*Heinrich Scheidemann, um 1596–1663*

**Jesus Christus, unser Heiland**

*Dieterich Buxtehude, 1637–1707*

**Te Deum laudamus**

Choralfantasie BuxWV 218

Praeludium

Te Deum laudamus

Pleni sunt coeli et terra (auff 2 Clavier)

Te Martyrium

Tu devicto (cum 4 subjectis)

Matthias Neumann (Hamburg)



**Bleiben Sie stets informiert. Unseren**

**Kirchenmusik-Newsletter**

**können Sie mit einer formlosen E-Mail – Stichwort  
„Kirchenmusik“ – an [leu@jacobus.de](mailto:leu@jacobus.de) bestellen.**

**Donnerstag 26. September**

**187.**

*Johann Sebastian Bach, 1685–1750*

**Die sechs Schübler-Choräle BWV 645-650:**

Wachet auf, ruft uns die Stimme

Wo soll ich fliehen hin

Wer nur den lieben Gott läßt walten

Meine Seele erhebt den Herren

Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ

Kommst Du nun, Jesu, vom Himmel herunter

**Concerto d-moll**

**nach Antonio Vivaldi BWV596**

Allegro.Grave.Fuga - Largo e spiccato -

Allegro



## Disposition der Arp-Schnitger-Orgel nach der Restaurierung 1993

### Werck

Principal	16'	JA
Quintaden	16'	Fri/AS
Octava	8'	VorSch/Sch/AS
Spitzflöth	8'	AS
Viola da Gamba	8'	Leh
Octava	4'	Sch/AS
Rohrflöth	4'	Sch/As
Flachflöth	2'	JA
Rauschpfeiff	2f	Sch/AS
SuperOctav	2'	AS
Mixtur	6-8f	Fri/AS
Trommet	16'	Fri/AS

### Rückpositiv

Principal	8'	JA
Gedackt	8'	Sch/Fri
Quintaden	8'	Sch/Fri
Octava	4'	Fri/AS
Blockflöth	4'	Sch/Fri
Querpfeiff	2'	Fri/JA
Octava	2'	Fri/AS
Sexquialtera	2f	Fri/AS
Scharff	6-8f	Fri/JA
Siffloit	11/2'	Fri
Dulcian	16'	AS
Bahrpfeiffe	8'	AS/JA
Trommet	8'	Leh

Umfang der Manuale:

Werck/Oberpositiv/Brustpositiv: CDEFGA - c'''

Rückpositiv: CD - c''' | Pedal: CD - d'

Alle 12 Windladen sind von Arp Schnitger. Gehäuse und Prospekt sind rekonstruiert von Jürgen Ahrend, mit den originalen Verzierungen. Spieltisch, Traktur und Windversorgung mit 6 Keilbälgen sind von Jürgen Ahrend.

Tonhöhe: 495,45 Hz bei 18 Grad Celcius

Winddruck 80 mm

Stimmung: Modifiziert mitteltönig: 1/5 syntonisches Komma

## Oberpositiv

Principal	8'	AS/JA
Rohrflöth	8'	AS
Holtzflöth	8'	AS
Spitzflöth	4'	AS
Octava	4'	Sch
Nasat	3'	AS
Octava	2'	Fri
Gemshorn	2'	Sch/Fri
Scharff	6-8	
Cimbel	3f	AS/JA
Trommet	8'	AS
Vox humana	8'	AS
Trommet	4'	AS/JA

## Brustpositiv

Principal	8'	Fri/?
Octav	4'	AS/JA
Hollflöth	4'	AS
Waldflöth	2'	AS
Sexquialtera	2f	Sch/Fri
Scharff	4-6f	AS
Dulcian	8'	AS
Trechter Regal	8'	AS

## Pedal

Principal	32'	JA/AS
Octava	16'	AS
Subbaß	16'	AS
Octava	8'	AS
Octava	4'	Fri/?
Nachthorn	2'	AS
Rauschpfeiff	3f	Fri/AS
Mixtur	6-8f	Fri/AS
Posaune	32'	AS
Posaune	16'	AS
Dulcian	16'	AS
Trommet	8'	AS
Trommet	4'	AS
Cornet	2'	AS

## Abkürzungen:

Sch = Scherer

AS = Arp Schnitger

JA = Jürgen Ahrend

Fri = Gottfried Fritzsche

Leh = Johann Jakob Lehnert



## Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft

Als eine der traditionsreichen Hamburger Hauptkirchen hat sich die Hauptkirche St. Jacobi der Kirchenmusik als Schwerpunkt verpflichtet – und trägt mit ihrer besonderen Aufführungspraxis und Programmauswahl dazu bei, das Erbe der letzten vier Jahrhunderte im Gottesdienst und in Konzerten zu pflegen und durch Neues zu ergänzen.

Die Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft unterstützt die Musik an St. Jacobi sowohl beim Erwerb oder der Pflege z.B. von Instrumenten als auch durch Finanzierungsbeiträge zu Veranstaltungen wie Konzerten und benötigt dazu die Unterstützung derer, die sich dieser Musik verbunden fühlen.

Auch Sie können die Kirchenmusik an St. Jacobi unterstützen durch:

- eine Spende an die Stiftung Kirchenmusik St. Jacobi  
IBAN: DE11 2003 0000 0603 2145 03  
HypoVereinsbank Hamburg, BIC: HYVEDEMM300  
Spenden sind steuerlich absetzbar.
- Ihren Beitritt zur Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft (jährliche Mindestspende 25 €). Dazu das nachstehende Formular ausfüllen und senden an:

*Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft  
Jakobikirchhof 22, 20095 Hamburg*

Name \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_

Straße \_\_\_\_\_

Ort \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_

E-Mail \_\_\_\_\_

Ja, ich möchte die „Kammer für Kirchenmusik der Jacobus-Gesellschaft“ unterstützen und werde Mitglied.

\_\_\_\_\_  
(Ort, Datum)

\_\_\_\_\_  
(Unterschrift)

## **Kontakt**

Gerhard Löffler  
loeffler@jacobus.de  
Telefon 040 30 37 37 21

Melanie Leu  
Kirchenmusikbüro  
leu@jacobus.de  
Telefon 040 30 37 37 15

Anfragen für Orgelführungen richten Sie bitte an das Kirchenmusikbüro. Dort können Sie auch den kostenlosen Kirchenmusik-Newsletter bestellen.

Hauptkirche St. Jacobi  
Jakobikirchhof 22  
20095 Hamburg  
Tel.: (040) 30 37 37 0  
[info@jacobus.de](mailto:info@jacobus.de)  
[www.jacobus.de](http://www.jacobus.de)



**StJacobi**